



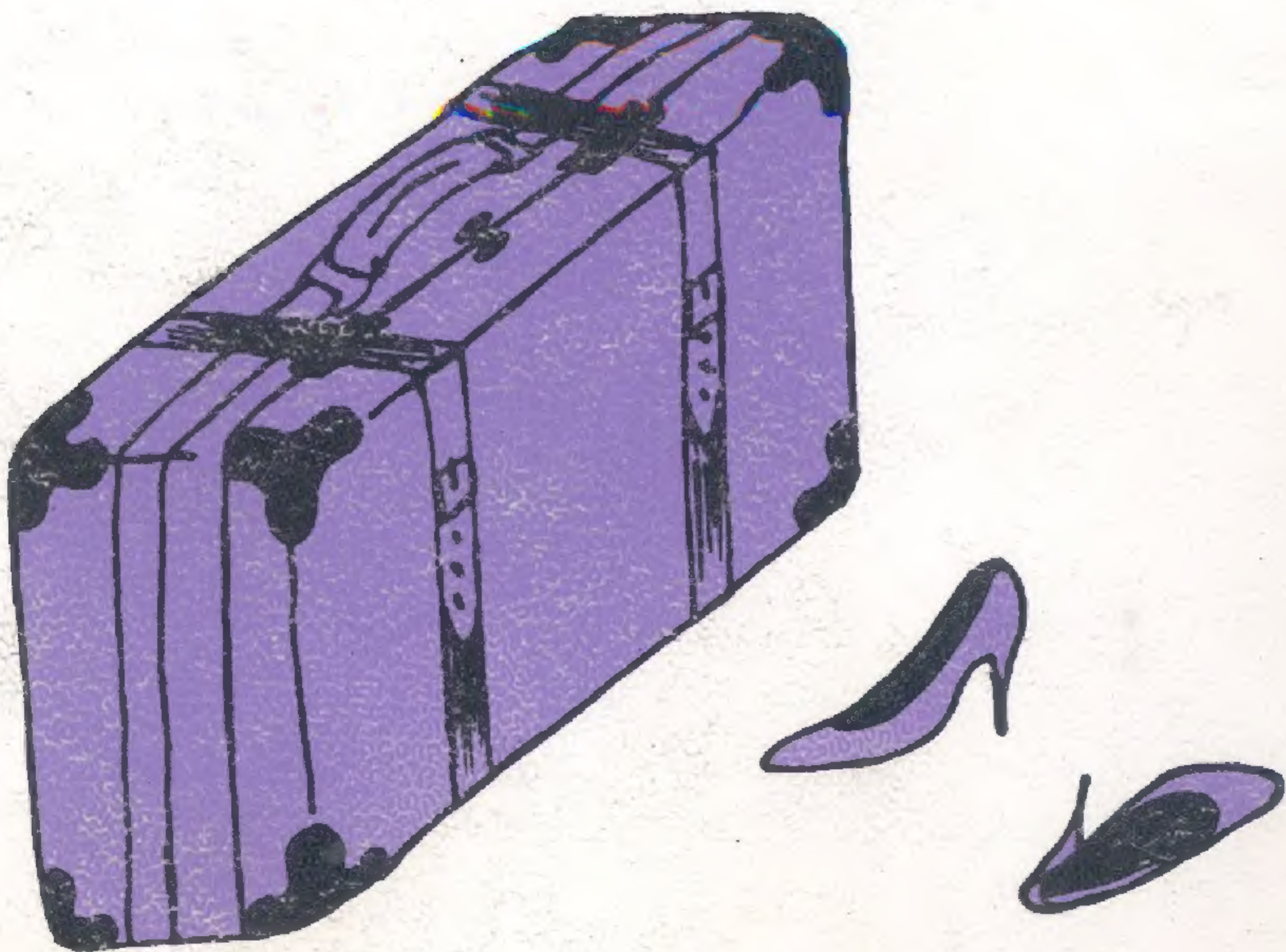
الكتاب الأول

تجربى بسرعة فائقة

سحر سامى

المجلس الأعلى للثقافة

شعر



تجری بسرعة فائقة

سحر سامی

لجنة الكتاب الاول

إبراهيم فتحى (مقرر)

إبراهيم عبد المجيد

حسين حمودة

خيرى شلى

عبد العال الحمامسى

كمال رمزى

مجدى توفيق

محمد رجاء عيد

محمد عبده محبوب

محمد كشيك

مهدى بندق

يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

إخراج فنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للفلاى للفنان محى الدين اللباد + أحمد اللباد

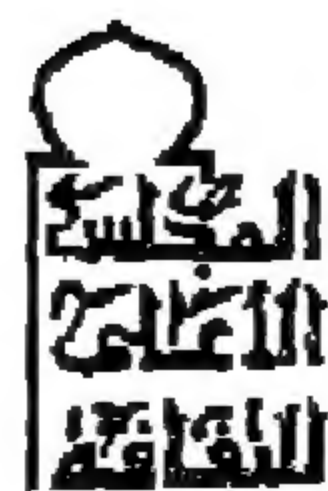
لوحة الفلاى : هشام نوار

- ٤٤ -

تجربى بسرعة فائقة

شعر

سحر سامى



لم يُتَحَ لى أن أَعِد مخطوطاً عن النملِ ،

لذا لا أبحث عن مبررات .

الضآلة حالة استحمام كاملة .

المساحة التى يشغلها سن الدبوس تاريخ .

قطرات الماء ،

تفسر ما بين إيقاع حقائق فى آذان بعيدة ،

وشهقة النملة .

بجسارة فان جوخ

تزيح ستارة ، ثم تسدلها ،

ببساطة طفل كسر كوباً دونما قصدٍ .

من يسعون لإضحاكك بصدق ،

عبر دخانٍ متصاعدٍ تراهم ،

- وأنت تكتب الفاصلة - لأنك لا تملك

جسارة فان جوخ ،

ويدائية الولد الذي كسر كوباً دونما قصد !

* * *

عندما يذهب الرجال - الذين احتلوا أمسية ،
كطوابع بريدٍ ملصقةٍ بدقة فوق مظروفٍ ممزق -
أتذكر

فى الأسبوع الماضى أردت شراء وردة بيضاء ،
سوّدت أوراقاً - لا تصلح أن تحملها عاشقة -
تكفى لتأجيل انفجار

* * *

آخر من بادلتنى السلام الليلة ، لم يعرف
عدد أقلام الروح التى تسمى غمزة عينه الأخيرة ،
حريصاً كان على إدراك عمق السهم .
لا بأس

غداً عطلة رسمية ، لن أخرج من البيت ،
أكتفى بعدّ الأكواب الفارغة ،
وتذكر أول زيارة ،
وسأشذب حاجبى . . بعد أن تتمزق طوابع البريد .

* * *

النوافذ التي ينصبونها للحراسة ،

- بينما يعلقون جرساً في رقبة قط كبير -

تؤكد أنني لن أمكث طويلاً .

ألقط فتافيت الزجاج الكثيرة الكثيرة من ذراعى ،

وأَمْضِي بشوق نحو وهم ،

يتبعنى ليعرف أسماء من صفعتهم أثناء آخر مشاجرة .

أَمْزُقُ الجونلة ،

وأحكى عن أشياء أولى تستدرجه لمباغتتى

بحنان بالغ القسوة .

يضيق الأفق الافتراضى ..

أليس كذلك ؟

ماذا لو أمرر سبابتى بكل خليةٍ ؛ أنتزعك

وأخفي ثقباً بوردة ،

فيتضح أننى لم أكن هنا منذ دقائق ،

لا أحمل شبهاً سوى لوهم سينساه إله الحرب وهو يحلُّ

معضلة انتحار امرأة تمارس الحب

- دائماً -

للمرة الأولى ،

وعشرة ملائكة مصابون بالعرج

يرقصون على سقف حجرتها .

* * *

مشغولة برفع السقف .

فى الطريق إلى المحطة ،

قادرٌ على اقتناص الأنفاس ،

وجعل الغضب صخرةً فى مكان خفى ،

أنا نفسى

عريدت معه طويلاً ، وإلا ..

كيف عرفت أنه هكذا ؛

يحمل مثذتين فى مقدمة رأسه تماماً ؟

ويرد عن المدينة القنابل بكمٌ جلابيه .

أعرف بدقة موضع العبادة الممزقة ،

والقرفة ،

جواهر الهستريا ،

والتعامل مع القطط الميتة .

النوم على حمصٍ ساخن ، يزرع شبابيك
ضيقة في الجسد ،
أمر منها أكثر من عيني لأشاركك القهوة ،

أستطيع أن أرقص
لأن لي ساقاً واحدة ،
ولأنك بعد عشرين عاماً ، تعرفني ؛
بنتاً شرهة مشغولة برفع السقف ،
وتستطيع الرقص بساق واحدة .

* * *

بالضبط ..

أنا من شاهدتها من الخلف تغلق الباب برفق ،
لتريحك من ارتباك الوداع .

فى المطار تتشابه ظهور المسافرين .

* * *

تلصق جسدها بالجدران ،

قطعة ربطها صبية من حلماتها

بخط رفيع

وأوغلوا في الرقص ،

في المقهى .. قل لأصدقائك : إن المرأة

التي يحملون صورها الوهمية ،

والتي تحدد بكفك المسافة بينكما ،

إذا عبرتُ حالاً على الرصيف المقابل

- المقطوعة التهدين -

ستسكب حليباً مرأ ،

وتجري بسرعة فائقة .

* * *

وأنت تنتظرني على الساحل ،
تبتسم من كومةٍ تحترق ،
قد لا تنتبه للجسد الذي يلقي بنفسه في الماء .

لن أمنعك عن هوايتك للنظر إلى حجرتي
عبر السطور ،
لن أضع كفى في هواء بينا ،
فأوراق النتيجة التي تتساقط في سفينة مبحرة ،
غير كافية لموعدٍ جديد ،
الفوضى التي تركها اثنان في المكان ،
ستترك في كفك الأشياء التي أتجرد منها عادة
كلما جاء موعد السفر .

وأنت تنتظر علي الساحل ،

غير منتبه لجسد يلقي بنفسه فى الماء ،
لن أخذ سوى ومضة خافتة ،
ورائحتى وأنا أصنع لك الشاى للمرة الأخيرة ..

* * *

علينا أن نكف الآن ،

لنقطع السبعين في ممارسة كل الأشياء التي نشتهى .

وفي السبعين نؤكد لأنفسنا

أننا اشتهينا أشياء أخرى ،

وما كان ينبغي .

.....

هل كنا سنفعل كل ذلك ؟

* * *

لم يعد مبرر لقطع مسافات في آخر الأمسية ،

كان الشارع أوسع مما نتخيل

أفتح شفتي لأقول ،

ترشق لحجمات أسهمها الفضية في رثتي .

ربما كبرنا أكثر من أن أنحنى لأقبل قلبك !

تراني بوضوح يخصصك جداً

مائدة التشريح ، تجر جلابيبنا . . إلى طيور . .
تشبك أجنحتها في الوقت بضراوة .

ولأن المحلات تغلق مبكراً ، أصبحت أشعر بشجن خفيف ،
بينما لازلت تحلم بتقديم هدية ثمينة لى ..

لم يكن بسيطاً
أن تحاول ترك بصمتك على كنيس المساء ،
لذا أتعلم عادات جديدة :
أنساك أياماً ،

وأكف عن تربية العناكب والقنوط السيامية ،
أعترف للشوارع
أن نظرة للخلف تكفى لاكتشاف مصدر العربات ،
لأنك إلهي كالأشياء التي أخرجها من حقيبتى

- أتاُمَلها بِشَفافِيَة قَبْل أن أنساها - .

للمرة الأولى أضع نباتاتٍ طَبِيعِيَّةً في الشرفة .

رَما مرة واحدة ستصنع ضَجيجاً جَميلاً ،

بينما تكمل ، رَقصةً نَفْسها .

الليلة

أَتَعَمِد نسيان تأمل البصمة .

وعندما أغسل الآنية . . قد ألح قمرأ

يغوص

في الماء

برفق

* * *

يصيبني الغشيان ،
فأسرع إلى الهاتف
ستحملني من أمام المكتبة ، للأريكة .

انظرُ

يعبر جيش من النمل الآن .
كانت مصابةً بالغشيان أيضاً
كانت أشياء كثيرة ،
ملعقة الجدة على سبيل المثال ، تترك علامةً ساخنة
على فخذها الأيسر ،
وكان أحدهم
يرشق في كفيها الدبابيس ،
ويضحك ،
كلما تأوهلت .

* * *

أصبحت عادةً ليلية

تطفئ المصباح في صمت

- بعد أن أجلس على الأرض وأسند رأسي ليدى -

دون أن تدرك أن نقط الحبر التي ألهم بها

تتسعُ

على الورقة الأخيرة

* * *

مناديلُ المطاعم الورقية ،

تؤرخُ

لانشغال اثنين .

للتراشق . جسدُ امرأة فرغت من حنين ،

تفتت النبوءاتِ في سبعة وعشرين طبقاً مشرّخاً .

يلبسها أسفل ردائه كلسع صغير ،

وأصابعها

مشغولة بتناول قلم الرصاص : ترشق

السحابة

* * *

إذن

أرتقى على الأرض ،

أغمض عيني أخيراً ،

راقصُ الباليه لا يتحرك بينهما إلا فى الظلمة :

هكذا يبدأ الملح الإلهى

تدخل الشوكة رويداً .

أطمئن صديقتى التى تبصُّ علينا من فتحةِ الثوبِ ،

أننى مصابة بأنفلونزا جديدة ،

وأن السجائر تدق نقوشاً نحاسية فى الصدر .

جميعُ المساومات قاسية ،

سأفرح بالعلاقة المؤلمة بين إيقاع الموسيقى ،

وخطوة العاشق .

* * *

لم أكن أعرف أشياءي جيداً ،
أخاف ملامسة الفستق يماً حماماً صغيراً ،
أتخيل أن الأوراق ،
القرط ،
والأقلام التي أنساها معك دائماً لا تضيع .

عندما أضع رأسي على كتفك ، أنسى
أنك لا تعرفني ، وأن أعقاب السجائر ،
لا تتشابه في المطفأة .

* * *

أمنحكم مبررات موتى ،
لأخفف وطأة الدهشة ، وشفافيتى - التى ينتزع آخر قطعةٍ
من ملابسها ليكتشف لا شئ -

أقايضكم براءته بتوتٍ شرس ،
وارتباكٍ أصابعى ،
أغرس أسناني فى شفته السفلى
لأختصر صمتاً طويلاً ،

قد أتخلى عن قرص المهدئ ،
وأترك أبوين يصهران الهواء فى حجرة مجاورة ،
لا يريان شغفى بلعق فنجان قهوة بنية .

وعليك

أن تطمئنهم بتعمدى السير تحت أمطارٍ كثيفة ، لتَحَسُسِ

جراح رثى ، وإرهاق الليلة بظماً بارع ، واحتساء الشاي المر
كتعبيرٍ سخيْفٍ عن احترامى للحوار .

غالباً أسعى لإحراق كل خلية ،
وأترك الباب مفتوحاً حيث أعمدة الحديقة ،
لا تسرق شهوة الانتحار .

* * *

قطرتان من الماء

تركتهما على سطح بحيرةٍ نسيتهما ،

تقلقان البحيرة . . .

لا تستعيدُ حالاتك

لن تخفى شيئاً عن أحد

ولن تقول شيئاً .

كمعطف النادل العجوز في انقلابه المروع ،

كنظارة ، تكشف الشارع حتى آخره ،

وتظل نظارةً ،

تستعيد قطرتين ، بين امرأتين تثرثران

عن تشكيل الأرض

على أربعة أفخاذٍ ،

والغصّة المتشابهة لرجالٍ لا يملأون الصحراء ،

والشلال الذي يطيح بقبضته امرأة ، تتغطي بالعري الكامل ،
وتشعل القهوة بالويسكى في حضور براءته .
لا بأس أن تهدروا الآن حول لغة بسيطة ،
لا مجال لمفاجأة الغناء الأندلسي ، وحنة الراهب
قبل ثلاثة أعوام من هروب الجسد .
ربما ستخطفنا طفولة لا نحب استعادتها ، وتظل
تتجدد حيث لا نريد .
ترشقنا في القسوة ،
وفي كل بحيرة تترك قطرتين .

* * *

لم نكن نشبه الورق المتآكل حين نبدأ اتصالاتنا الهاتفية ،
بعد منتصف الليل .

مطلقاً لم أشغبط على الجدران ،
كنتُ أحياناً أخاصم زملاء الفصل ،
وأدعى شتاءً صغيراً يكفي لعصا ودمعتين .

كانت " كرانيشى " كافية لإخفاء خيبتى
لمدة أسبوع ،

فلماذا يحاولون القبض على السائل الرخامى الأخير ؟

كشاعة الملابس الصامدة فى فراغ الحجرة ،
بلا صبر ،

لا معنى لأن أسحق بحدائى منديلاً ورقياً من حين لآخر .

لم تكن شوكة تفزعني بينكم في حلبة الرقص ،
كنت فرحةً بشكل حقيقي ،

كما يصعد الخريف من علاقة التراب
بالمكاتب ،

سيقفون صفاً

لن أصفع أخى الصغير فجأة
أو أباغتهم بصلواتي .

سأحمل حقيبتى المدرسية ، وأمضي بينهم
في هدوء .

* * *

يلتفون في الظل بشاش كثيف ،
يتحسسون في المرأة جرحاً صغيراً في شفتى السفلى ،
صوته يملأ التلال بحركةٍ مجنونةٍ لكاميرا ، شديدة الشراهة .
يدبّرون - عبر فتحات الشيش - فخاخاً لفراشات ؛

هكذا يزغرد البوص ،

هكذا لا يعبان ،

المسافة البعيدة بينهما تشعل العربة .

* * *

الى عبد الله شرف

لا شيء

سوى الأصوات التي ترتطم بذاكرة ؛

صندوق خشبي ،

شتاء لرجل وحيد ،

يصنع اتزاناً مؤقتاً لامرأة وحيدة .

أمد غيابي يوماً كاملاً ، فأنا لا أستطيع نسيان ما يتعلق

بمدينة محايدة تشبه ملايين القطط النائمة ،

لا أستطيع ، مثلاً ، نسيان جسدي ،

وأن لي يدان تجيدان السمع

كان زجاجٌ بين ضحكهم وارتجاف رثي في الرقصة . .

إذن من حقه أن يطارد إيقاع الفلة فى شعرى ،
ويتخيل سلة مهملاتى .

كان متورم الساقين ، متهللاً لرؤيتى ... ،
فى تابوتك الوردى ، تغافل انسحاب أقدامهم ،
تضحك بخبث طفولى :
ألاعبهم الاختفاء ، وأنا أحكى عن الدببة المضحكة ،
تعنف السائق ؛ غير عنوان لحظتك ، بينما لم يمض خمسون عاماً
وأنت تخطو بين سلّمتين .

تاريخ إضافى فى اللحظة الموازية ،
ولأننى ،

استثنائية كإعانات النيون ، سأتركك تتابع إيقاع الفلة ،
وأكتفى ببنامٍ قديم : شاهدتُ أحدهم يفرغ صدرى
ويضع طائراً ،

السيدة البدينة لا ترانى الآن ، أسرق دقائقها

لصالح أغنية باردة ،

وأحرّك ساقى فى الهواء ، ككفتى ميزان

متخاصمتين

* * *

شارعان يحاولان اقتفاف المطر ،
الجسد أسفل عدسة تروض تشققات بناءة ؛
أزهو بالتشريح
تصنع نفسها في المرآة .

مستغرق في العزف ،
مهموم بتأكيد خشونة الذقن غير الحليق .

لا تنتظرني بالمقهى .
الدلتا أصفر من مثلث بين فخذين ، وأكبر من حريق
يقول عن الكبريت : رؤية الراهب لوميض عصفورة في البرق ،
بينما ،

يفرغ زجاجة السم كاملة في طبق الفنجان ،

وفي الصحراء سأصافح الجميع ،
وأكتفى بظلال شجيرة وحيدة ،
خطفت نظرتي أثناء العبور .

* * *

تنسي أشياء ،

وتعود بحجتها باحثاً عن آخر صورة لك .

للعتاب طعم حبة ملح سقطت سهواً ..

من الباب .. للشرفة ..

للباب ،

يفتت الكبريت ، المصابة بالإغماء بفعل الرومانتيكية ،

تمضغ عجلات لن يروها ،

تعبث بمكحلة ، دون أن تجيب حيرته ،

وتقول :

سأنساها لأعود .

* * *

لم أتخيل لدى موهبة مراقبة كرات دمي على مائدة البلياردو .
ما أعتدته كان مشنقة حريرية تتدلى آخر الليل ،
ويفاجئني الصباح بأصابع ناقصة .

أضحكتني بدينات يقفزن الحبل برشاقة ،

كلنا نأتى مساءً لنعلم أساتذتنا : وجوهم إلي السبورة ،
وسبابتهم على أفواههم بالطبع .

نتعاطى جرعات منتظمة من الزرينغ كي نحيا
أطول وقت ممكن ،

ذاهلين

عن أبعاد السبورة التي نحدق فيها جيداً .

* * *

بدينه ،

وقاسية الذكاء ،

تغفر لى بطرف عينها كل الحماقات التى لم ترتكبها .

بمسئولية ذكر ساصحبها لمطعم هادى .

وأشترى لها وردة

أسهر فى حجرتى - ضد رغبتها -

أخفى عنها صور زوجاتى الأخريات ،

لا تغضب .

تتمتم فى المنام .

أرتدى قميصاً شفافاً وأخذها للمرأة ، ثم

أجثو باكية ،

أريد أن أقول : إننى أيضاً

بدينه ،

وقاسية الذكاء .

* * *

جوهرة بدائية

تعلق يمامة من رائحة جناحها .
الشارع ينزلق على بلورة مطر ،
البيوت الصامتة تشبك كفها بكفك ،

عنب يتقطر في حليب ،
هكذا أترك كفى لهدوء المائدة ،
تتبع نفساً عميقاً بنجمة .

هكذا يبحران

* * *

يحملون مخلاتهم ،
ويعلمون الأماكن
بالمرأت التي تاهوا فيها ،
يشربون عشرين قهوة ، وينامون كأكياس الرمل
بجوار المحلات المغلقة .

عندما لا يرد عليهم أحد ، يعضفون عبارات
كادوا ينطقون بها .
فى سلة صغيرة - سينسونها دائماً فى مكان ما -
يجمعون تذكارات لأبنائهم المرضى .

ليس مصادفة ، أن ترى - من حين
لآخر - أحدهم مستريحاً
تحت عجلات قطار

* * *

عندما أنام

سأشعر بوقع أحذيتهم على جلدي ،

أتعلمُ بانشغالي

أستثمرُ براعتي في إيهام النفس ؛

لن أعودَ إلا حيث ينامون تماماً .

أقلدُ نفسي في المرأة

وأغنى كبهلوانٍ مشوه .

* * *

عندما تشعر أنك خسرت كل شيء تقريباً ،
تبصر بين كفك وخذك الذي يستند عليها
كرة من حديد ،
تصير أقل حزناً .

ربما تبصر من نافذتك عشرًا معلقين من سيقانهم ،
لا يمتُّون إليك ،
لكنهم لن يتورعوا عن مجاذبتك حديثاً
لست طرفاً فيه كالعادة ،

عندما تشعر أنك خسرت كل شيء تقريباً
وتتعمد التورط في حديث جانبي .

* * *

أما عن السير بجوار الرصيف ،
فالساحباتُ ينسحبن حين تلاحقهن باللعب
كفولةٍ فقدت الشهية

المريلةُ الواسعة لطالبةٍ سمينة ،
تنتشر بين وداعك الليلة والبنت التي خطفت حقيبتى
دون أن أقول شيئاً ؛
لم تعد حين علمت أنني لا أريد الحقيبة

وأبى
الذى رفض أن ينزلنى عن شجرة التوت ، كى
لا أوسّع ملابسى ثانية
لم يعد
علم أنني لا أريد التوت .

أنظر للصباح فى السقف

وأعد على أصابعى :

مائة ، مائة وواحد ، مائة واثنان ، . . .

* * *

يضع نظارته على المائدة

يلبسها

يضعها ،

ينتزع وشم حقيبتته الوهمية عن جلدٍ حتى

هكذا ببساطة ينتهى كل شئ .

أريكة وحيدة فى حجرة وحيدة عندما أتحسس

فراغاً ساخناً تركته الحقيبة فى كتفى

هكذا ببساطة يبدأ كل شئ .

* * *

الولد المهذب جداً
يفعل كل شيء بدقة
مطمئناً أنه سينسى كل شيء
على ركبة امرأة مستبدة .

وبعد أن ينتهي درس القراءة ،
سينسى كل شيء أيضاً
- مزهواً بقدرته على غلق الباب بركلة واحدة -
بعد أن يبصق كعاداته
للخلف . .

* * *

المصابيح التي تتراقص على الساحل
كأحد تعبيرات فيكتور هوجو - المستفزة
أحياناً -

لا تؤهلك مطلقاً للتوقف ،
أو لالتقاط صورة فوتوغرافية .

كفيبوية مدفوعة للأشئ تستطيع اكتشاف أنهم يحبون الخمر
أكثر من أصدقائهم،
أنهم مبهورون بقميصك الذي لم تفكر مرة
أن تنزعه
وترميه للخلف
لأنهم ما زالوا مشيرين لاهتمامك
للأسف .

* * *

كأسٌ فارغةٌ ومقلوبة ،
شأن الأبواب الموارية ؛
لأ أحد يطرقها ،
لا أحد يدخل أو يخرج
سوى نظرةٍ موصولةٍ بمقبضٍ نحاسيٍّ ،

لا ماء حتى
يتقطر من صنبورٍ
أهملوه .

* * *

القشّة المنحنية

لا تشارك صديقاتها القشّات ليلتهن الخرافية
تعلّق لافتة بالباب ،
تضع فائزة في وضع معتدل ،

ولأنها قشّة ، ومنحنية . . . ،
مغرمة بالسفر نحو أماكن لا تعرفها ،
تستطيع اقتناص التفاصيل ،
ووضع علامات الترقيم بدقة في أماكنها ؛
على الماء ،
أسفل الجبل ،
في أول ، آخر السهل ،
فوق رف المكتبة أو داخل كتاب .

ولأنها قشّة أيضاً ، ومنحنية . . . ،
يطيرها هواء عابر
بالصدفة .

* * *

تجرب فكرة طلاء الجدران
أصرخ لشوكة تُفَزِّعُ قدمي لسنوات .

لا نتناقش في الألوان ، ليقيني المرضى ،
أن هواء الشرفة جميل ،
ولا تستطيع استخراج الشوكة .

ماذا عن اتساق الجدران ؟
ستعرف عندما تسمع - بعد عشرة أعوام -
صوت الكوب الأخير الذى تكسّر الليلة .

* * *

فصل آخر

تحن إلى كوب من الماء .

كالذي صادفك في محطة بعيدة ، وانتظرت .

ملائكة يخرجون من صندوق لعيك

وأجنحة من حاول القفز لا تصلح للباليه .

تغرس أهدابك في علبة فضية قد تراها غداً ،

أو رأيتها قبل خمسين عاماً ،

كانا جالسين عبر كتابين وبلدة :

تركت شالها على المائدة . .

يخالس أعواماً سقطت أو سوف .

تخالس بهجة نحاسية .

مطر خفيف

كوب ناعم من الماء يصلح لجثة .

* * *

ستبلغهم أنى لا أصلح لشيء
أن عبقريتى تضعنى فى المقارنة - لدرجة الإغماء -
بين المعاطف الثقيلة والبرد .
ألست معى أنها عبقرية أن تموت مرات بنفس الطريقة !!
والأكثر من ذلك ،
أن تظل ذاكرتك ظلاً محنياً لكل محاولاتك الفاشلة .
الباب الذى دخلتُ منه يصلح للخروج ،
لا تقلقوا ،
محاولة فاشلة أخرى للبحث عن دبوس شعر تركته المرأة
قبل أن تحدد المسافة ، بين المعطف ،
وكتفها

* * *

اليوكر يجعلني صريحة معك للغاية
الفائزة الزجاجة تحب المحرقة ،
لكنها تحتفظ بقدرتها الانشطاري الذاتي
لأسباب بسيطة .

تسند بناء القصيدة بخصرك ،
لأبقى مدينة لك بقابلي المتجددة للموت .

* * *

رصيف ساخن

يمتص تمزقات فراشة ،

يغرس خمس أصابعه في دمي ،

أعرف مذاق الأحبال السرية ،

وزوايا النظر لرباط حذاء بني . .

الجريدة لا تختلف عن ضربة على الرأس ،

سأضعها بجوار الوسادة ،

لتعرف عمق بكارتي ،

وقدرة الصبار على التخلي .

قبل هبوطي المفاجئ من التاكسي

قد تدرك أهمية الميدالية

المعلقة

فوق الكوموديشو .

* * *

لعبى وحدى كانت تنكشر مصادفة
أصمت كى لا أبدو "زعلانة" كطفلة .
كبرتُ برغبة تقطيع الأوراق مثلكم ،

سرقنا أقلامنا
ربما نتمكن من كتابة بكاء شوارعنا الخاصة ،
هكذا قد تنشأ صداقة
للضحكة عمقُ أنهار البكاء المشترك .

عندما يلفظوننا للظل ،
ستكون أولَ قصيدةٍ كتبتها لشمعة قلبها
سأكون مشاغبة بأقدام متسخةٍ - كعادتى -
هكذا تضحكين ،
تعلمين كيف يكون البنفسج ذاكرة المحيطات ،
وكيف أكون كما ترغبين - إلا قليلا-
نبتتان بريتان تطلان من الشرفة ،

كيف تفسرين الشجن ؟
البطة تتدلل فى الطريق إلى الماء المثلج ،
تمضع الطعام ببطء ،
تغضب وحدها بما يكفى لأعشق كيف
يكون الضجر .

صبايا كثيرات فى الستين يجرين افتقاد الحب ،
قدعينى أرسم فى كراستى وردة نرقص حولها .
غالباً سيحدث .

* * *

جرأة ،

ستنفجر داخلي فجأة ،

حين تحدثني عن حضارات وهمية لم تكن أبطالها مثلما
ينبغي .

شاي عصر بارد يكفي لتحديد مسافات كنت أقطعها .

هكذا

بعد أن أقلب كفي

محدقة في تجاعيد لم تكتمل .

ربما إن أيقظتني .

فسرت حلماً خرافياً .

هكذا

كلما أيقظتني . . كان شجر مدرسي يغير أسماء أصدقائي

ويرسم تلك التجاعيد .

رجل وامرأة

يصنعان حدائقهما فى جميع الأماكن ،
لولا بنت تخاف من الرسم لحدة ألوانها
المفرطة .

كان سرب من السلاحف يتحرك فوق الزجاج
ويترك خريشة غامضة .

* * *

ليس غير البساطة المؤلمة
يعرف ألوان جوربي بدقة ،
وكيف تصنع بحيرة طميها ،
أغافله وأتكوم آخر الممر ، أحتسى قهوة
واحدة .

لن يسمحوا لي بمشاركتهم ،
ينظر إليّ بشفقةٍ ترضيه لأيام قادمة ،
يعرفون عنى قدرةً غير عادية على اللامبالاة .

يصافحني دون أن يلمح عصباً في خنصرى
مشدوداً لوريقات خضراء تعقب حالة الانتحار الجماعى
ينشغل ببقايا علبة الكبريت ، فأشكره ،
أتشبث بالكرسى حتى يقرر انصرافه ،
أرفع شعرى بهدوء .
وفى الطريق

أكتشف آثار العجلات على جسدٍ فحمى .

* * *

السيد يجرب فطنته

يضع في حقيبة البنت بارودات صغيرة ،

لن تقذفها في وجه تماثيل الذهب

- حولوها جسداً من الماء ،

تركوا في روحها ماستهم

ومضوا -

لا تهرب الآن .

أربع وعشرون ساعة من الوقوف المتواصل ، تعنى أن حباً
سيبدأ .

أوجل كل الزيارات لأرقب خذلان كفى بعد استدارتك ،

إذن سألمح - دائماً - ورقاً مفتتاً بين أصابعك

لأعرف أن بالعالم أزهاراً ،

وأغير طريقتي في الكتابة ،

وأحاور شياطينك البريئة .

لم أقصد أن أضع كثيراً من الأرفف

لتصنيف الشجن ،

كلما شاهدتُ أرجوحة شعرتُ بصقيع ، وعاتبت رجالاً

لم يتشكّلوا بعد من دخانيّ الليلى .

ظلتُ واقفةً لأننى لم أكبر بانتظار مطر ما ،

السيدة الدافئة التى تشبه بنها ،

لنيلها طعمُ ساعاتٍ من الأرق ،

لأرقك رائحة أصواتى المسائيةِ

فى أساطير من لم يدركوا من روح القطار

سوى ضباب المحطات .

تعاقبنى مصابيحها

كلما مررت بين حجرتين - السيدة الدافئة -

فأرقص مثل جعران صغير يقفز من تاريخه

فى رشفة الويسكى ..

لم أكن بريئة حين أجيب الامتحانات فى ومضة
لأثبت أن ساقى لا تؤلمانى فى حصّة الألعاب .
كسرتُ فازتها لأنها أغوتُ قطتى بالهرب .

كان يصر على إيجاد حلول بديلة ،
يجلسنى على سلم الطائرة فأنشغل بطيورى الورقية
كى لا أشكو لأمى أنه حكى لأخرى حلم الليلة
الفائتة ، فنادته بلا ألقاب ،
بينما اخترع تمثيلية بنومى على العشب ،
أكون أبطالها الذين أمحوهم قبل أن ينزلنى

عن سلم الطائرة -
تجرب فطنتك

فى مقهى على النيل ،

حيث أعقاب السجائر تؤرخ لهروب مفتعل ،
وامرأة خمريّة في ملابس العرس تتلاشى
على صفحته رويداً
كجريدة

ليست صحراء تمام
عندما استيقظت كان بعض الطمى
عالقاً بقدمي

* * *

أعواد البخور التى تطفئها بقطرة ماء ،

مثلما كان شئ ما يحدث

.....

.....

فراحوا يقلّبون أوراق اللعب

لحظة أخرى تقذف لى فيها حبة الأسبرين

لأواصل عاماً من القلق .

لأعوادِ البخور رائحةُ أصابعِ المرأة التى

أشعلتها

بينما ترفع أنفك لتسرق رائحة الظلال من حافة الكوب .

الثامنة والعاشرة لا يختلفان كثيراً ،

فشراء ثوب جديد فجّر ترقب الجدار لخطواتٍ فى منتصف

طريق بعيد .

علامات استفهام مشمرة ؛

هكذا أشرح لك ليلتي .
الأصابع تخترع تاريخاً سرياً لقطة .

قارب النيل الوحيد
يجدقه اثنان بالتبادل
ثم يتركان مناديلهما على المائدة .

مثل لافتة لمحتك للمرة الأولى .
وراء قصيدة عاطفية كرة أرضية تبدل
أسماء حاراتها ،
الأخرى تعاتبك لأنك تناديني بالأخرى ،
بينما أغضب حين تناديني بالأخرى لأنها أخرى بالنسبة لى ،
بينما آخر يغضب حين أتحدث عن الآخر الذى تغضب
حين أتحدث عنه لأنه أنت بينما أنت الآخر ،
وآخرون كثيرون يغضبون ،

أما الأخرى . .

فترقص على شاشة

تشبه أعواد البخور التي تشعلها بينما أنت تطفئها

بقطرة ماء .

* * *

ليس كارثة أن تغنى

كلما مررت فى شارع وأغلقوا دكاكينهم ،

تجد امرأة - ولو حزينة كمومسٍ معتزلة -

بانتظار أن تقدم الماء لك

هكذا السنايل

تفركها ذهباً على أرضٍ متربة .

* * *

كان الأطفال يلعبون
وكانت تتابعهم من بلكونة الجدة
تقارن بين طول ضفيرة : "نسرين" ،
وإصبع العسيلة الذي تكسر .

فى الثالثة عشرة
وهى تلعب الحجلة
رنت زغرودة .
فنظرت لعروستها الدانتيل ،
شاهدته سريعاً ،
وراحت تلعب الحجلة ،
وعشرة صغارٍ
يكبرون بالبيت ،

في القرية البعيدة ،
وربما نسيت الطريق إلي طنطا
والنباتات تكبر باتجاه مدينة أخرى .
تمد عنقها -
- بقوة غير عادية -
ليتسلقه
القابعُ في البئر
حاملًا الماء للنباتات
التي تموت على الشرفة .

كانت تهدد عيوننا بالكحل الحراق
لمن يشير صخباً .

أستطيع أن اكتشف الآن ،
لماذا كنا نحب الصخب .

كنتُ أهرب من ذوى الملابس الممزقة
الذين يضعون الدُقَّة على رغيقي
لم أكن أعرف أنهم ، عروق الخشب التى
تسند نافذتى .

كان الدقيق يترك علامات بيضاء
على ثوبها
كنا نخطف الخبز ، ونجرب
خارج المنزل .

لا تملُّ الوصايا
أقدامى اتسخت
لسعنى الإبريق عندما حذرتنى فجأة ،
أما ثوبى الصغير
- الذى اختارته لى -
ربما
قررت الاحتفاظ به لا بنتى .

عندما كانت العصا التى تتوكأ
عليها بيدها اليمنى ضعيفة
كانت تستند لأخرى باليسرى
تركت الاثنتين . . استطاعت
السير بسرعة .

* * *

تستطيع التنبؤ

أن السيارة عندما توقفها هنا . .

ستبصر رجلاً يتحدث فى الهاتف ، مراقباً العربات الآتية .

استنفذ تجارب سيده

فى الابتعاد عن الشجرة المقدسة ،

لذا يلتفت بعد أربع عداتٍ نحوها ،

ويوسعها اتهاماتٍ تكفى لكتابة

قصيدة عاطفية .

الاستروجين

سيعلن عن وجوده الليلة بكل بسالة ،
لذا

تستطيع التنبؤ . . أنه تناول عشاءه
ونام منذ ساعتين ،
بعد أن قطع شوارع المدينة صامتاً

* * *

الليلة من حق رجل وحيد
أن يمد أصابعه حتى تلامس أصابع مار جرجس .

يزيح شوارعَ بأكملها من غيابه
يقف مزهواً . . ليعلن أنني لا أستطيع الموت
سوى في حضرته . . أو خارجها
وأننى ،
سأركض عشرين عاماً ، لألحق به
فى شتاءاتٍ قصيرةٍ مضت .

يقتص من أنبيائي ، ويفاخر أهرامات عمرى المنهارة ،

بآخر سيجارة أشعلتها - كعفريتة صغيرة - فى دمه

ومضيت .

- " لوقع الأشياء الأولى سطوةً كينونةٍ فاجرة " -

عندما تقول أُمى ، سأسرق نصف الكلام

وأهمس ليهوذا - آخر الأصدقاء الذين لن يخونونى مطلقاً ،

ويفشوا إليك كم أحبك ، بكل هذه الوقاحة -

أهمس أن شجيرة نبتت ،

وأن الطالبات المجتهدات لا يجذبهن من صفائهن

سوى رجلٍ وحيدٍ لا يرجعن إليه عادة .

* * *

يسقط الشال الأخير الذي يخفى برودة كتفى ،
فيضحك النادل بطرف عينه ،
لأننى لن أكون صافيةً غالباً .
وسأفسد جميع المقاهى ليربح آخر قرش فى جيبى ،
ولأنه الوحيد الذى يعرف كل شئ .

عندها

ربما أصير متسامحة ،
وأمنحك عشرة مداخل جديدة لاغتيالى ،
ستستغلها جميعاً ،

- دون مجهودٍ - حينما تبتسم
ربما آخذ كفك إلى جبهتى ، وأستسلم للصراخ ،
لولا . .

أن النادل لا يعرف .

* * *

بديهية صغيرة .

أن العصافير المحنطة على زجاج المكتب ،

لا ينمو مكانها زهرة .

لأن سائقى " البيجو " ،

لا يفتعلون انتصاراً كممارسة جديدة للحزن .

بقدر ما يحرصون على اكتشاف لحظتهم .

ولأننى أجيد الكثير من الأشياء . .

غير ارتداء الأحذية .

* * *

باب الحجرة الذى يغلق . . .

لا يفرق إذا كان المفتاح بالداخل أم بالخارج ؟

وبالتالى . .

فشعري المتعطش للهواء . .

ينسى . .

سوى إشاحة وجه أبى ،

ولعنة الهواتف المسائية التى تشبه أصابع الكوافير . .

وتحليق " رمسيس يونان " . .

الذى رما صنع كل شئ .

صدر من الكتاب الأول

١ - صحراء على حيلة	قصص	عاطف سليمان
٢ - دراسة في تعدى النص	نقد	وليد الخشاب
٣ - حدث سيرا	قصص	أمينة زيدان
٤ - رسوم متحركة	شعر	صادق شرشر
٥ - ليس سواكسما	شعر	عبد الوهاب داود
٦ - احتمالات غموض الورد	شعر	طارق هاشم
٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية	قصص	مصطفى ذكرى
٨ - كلوديسوس	مسرحة	محمد السلاموني
٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص	مسرحة	محسن مصيلحي
١٠ - لبيك	شعر	هدى حسيين
١١ - أحلام الجنرال	مسرحة	محمد رزيق
١٢ - حفنة شعر أصفر	قصص	محمد حسان
١٣ - يستلقى على دفء الصدف	شعر	عطيسه حسن
١٤ - النيل والمصريون	دراسة	حمدي أبو كيلة
١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن	شعر	عزمي عبد الوهاب
١٦ - العفو والسماح	قصص	خالد منتصر
١٧ - ناقد في كواليس المسرح	دراسة	مصطفى عبد الحميد
١٨ - أطياف شعيرية	نقد	عبد الله السمطي
١٩ - أنس	نصوص	غادة عبد المنعم
٢٠ - سبارق الضوء	قصص	ليالي أحمد
٢١ - رجع الأصحاء	نقد	جليله طرطر
٢٢ - شعور الوقت	شعر	مهاجر حسن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فستحي
٢٤ - بائع الأقنعة	مسرحة	صلاح الوسيحي

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٣٢٥ / ٢٠٠١



ولأنها قشة ومنحنية ،
مفرمة بالسفر نحو أماكن لا تعرفها
تستطيع اقتناص التفاصيل ،
ووضع علامات الترقيم بدقة في أماكنها .
على الماء
أسفل الجبل
في أول ، آخر السهل
فوق رف المكتبة أو داخل كتاب .
ولأنها قشة أيضا ومنحنية
يطيرها هواء عابر
بالصدفة

ostx.
2.716
885t
3



0494894

